

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.04 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

"ПРОЕКТИРОВАНИЕ"

Проектирование (часть 2)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент , Зимина Н.М.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам. Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке дизайнера-графика. Вокруг неё выстраиваются все остальные общепрофессиональные и специальные дисциплины. С другой стороны само проектирование не может состояться без этих дисциплин — практические и теоретические навыки, приобретённые в процессе их изучения, являются базой для проектно-художественной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | |
| ОПК-2.1: - осуществляет сбор необходимой информации, используя отечественный и зарубежный опыт и с применением всех современных источников и средств; | |
| ОПК-2.2: - применяет материалы, полученные в результате научного анализа и исследования для решения конкретных задач; - представляет результаты своей деятельности на научно-практических конференциях. | |

| | |
|---|--|
| ОПК-2.3: - применяет методологию научных исследований; | |
| - применяет методы обработки результатов исследований; - использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории. | |
| ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | |
| ОПК-4.1: - создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования; - использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов; | создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования; использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов; разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта. |
| ОПК-4.2: -использует основы цветоведения и колористики; - разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта. | использует основные приемы и макетирования при создании визуальных объектов; обладает знаниями основных приемов создания эскизов использует при проектировании основы цветоведения и колористики; обладает знаниями основ композиции |
| ОПК-4.3: - использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов; - использует основные приемы создания эскизов; - использует основы композиции. | использует основные приемы и макетирования при создании визуальных объектов; обладает знаниями основных приемов создания эскизов обладает знаниями основ композиции |
| ОПК-6: Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | |

| | |
|--|--|
| <p>ОПК-6.1: - использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ;</p> | |
| <p>- проводит анализ и оценку информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; - осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых технологий.</p> | |
| <p>ОПК-6.2: - пользуется авторские правами и лицензиями, необходимыми для успешного осуществления деятельности при помощи цифровых технологий;</p> | |
| <p>ОПК-6.3: - использует этические законы и нормы, существующие в информационном и медиа-пространстве; - знает основные требования информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> | |
| <p>ОПК-7.1: - проводит педагогический анализ, ставит цели, планировать и организовывает деятельность; - осуществляет построение индивидуализированной образовательной программы, основанной на творческом подходе к предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p> | |

| | |
|---|--|
| ОПК-7.2: - применяют полученные профессиональные знания в | |
| сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования профессионального обучения и дополнительного образования. | |
| <p>ОПК-7.3: - обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам; - использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности. | |
| ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | |
| <p>ОПК-8.1: - ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет международное и межнациональное культурное сотрудничество; - популяризирует образцы классических и этнографических культурных ценностей в средствах массовой информации; | |
| ОПК-8.2: - взаимодействует с государственными, муниципальными органами власти и институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики; | |

| | |
|--|--|
| <p>ОПК-8.3: - использует систему государственной и общественной поддержки</p> | |
| <p>функционирования и развития художественной жизни в стране;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью. - использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны. | |
| <p>ПК-3: Способен осуществлять техническую разработку дизайн – проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> | |
| <p>ПК-3.1: - использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (Adob Photoshop, Adob Illustrator, Sorel Draw, 3D Max);</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов - использует специальные технологии реализации дизайн – проектов (обработку и редактирование изображения; соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие; цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC; метки печати и метки под обрез; тиснения, позолоты и лаки); - использовать технические приемы фотографии при создании объектов дизайна; | |

| | |
|---|--|
| ПК-3.2: - использует материалы и инструменты для макетирования (различные | |
| типы бумаги и поверхностей); - осуществляет корректировку и обработку изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям; - осуществляет комплектование пакета графических материалов для передачи в производство. | |
| ПК-3.3: - осуществляет использование знаний основ художественного конструирования и технического моделирования; - обладает знаниями основ рекламных технологий; - осуществляет использование знаний технологических процессов производства в области полиграфии и упаковки; - осуществляет использование знаний материаловедения для полиграфии и упаковочного производства; - осуществляет использование знаний компьютерного программного обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: .

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад. час) | Семестр | | | | | |
|--|---|---------|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Контактная работа с преподавателем: | 12,56 (452) | | | | | | |
| практические занятия | 12,56 (452) | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 12,44 (448) | | | | | | |
| курсовое проектирование (КП) | Да | | | | | | |
| курсовая работа (КР) | Нет | | | | | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | | Модули, темы (разделы) дисциплины | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--|-------------------------------------|--|
| | | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | | | | |
| 1. Растительная и анималистическая форма | | | | | | | | | | | |
| | 1. Растительная форма (кактус). | | | 34 | | | | | | | |
| | 2. Изучение свойств и качеств растительной формы от фиксации целостного восприятия объекта к акцентированию отдельных свойств. | | | | | | 20 | | | | |
| | 3. Изучение анималистической формы | | | 34 | | | | | | | |
| | 4. Изучение свойств и качеств животного от реалистического рисования к выявлению острохарактерных свойств животного (объём, движение, эмоциональное состояние) | | | | | | 20 | | | | |
| 2. Знак и знаковые системы | | | | | | | | | | | |
| | 1. Знак и знаковые системы. | | | 36 | | | | | | | |
| | 2. Трансформация анималистического изображения от реальной до знаковой формы. Работа с принципами и приемами стилизации изображения на основе знаковой формы. Проектирование знака | | | | | | 18 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|----|--|--|--|----|--|
| 3. Малый графический комплекс. | | | 36 | | | | | |
| 4. Знакомство с орнаментальной структурой. Знакомство с принципами проектирования малой полиграфической формы. | | | | | | | 18 | |
| 3. принципы серийности | | | | | | | | |
| 1. Моносерия. Принцип серийности. | | | 34 | | | | | |
| 2. Знакомство с принципами построения серийного текста (или просто серии). Проектирование плакатной серии, связанной с культурными, рекламными, социальными акциями, применяя принцип моносерии. | | | | | | | 20 | |
| 3. Структурные серии. Принцип серийности. | | | 34 | | | | | |
| 4. Проектирование плакатной серии, связанной с культурными, рекламными, социальными акциями используя визуально-структурный язык. | | | | | | | 20 | |
| 4. упаковка | | | | | | | | |
| 1. Упаковочный комплекс в классической парадигме | | | 36 | | | | | |
| 2. Создание серии упаковок для пищевой или промышленной продукции с соблюдением принципов серийности по постоянным и переменным признакам с выявлением графических и композиционных признаков, свойственных классической парадигме в графическом дизайне. | | | | | | | 18 | |
| 3. Упаковочный комплекс в модернистской и постмодернистской парадигмах | | | 36 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|----|--|--|--|----|--|
| 4. Создание серии упаковок для пищевой или промышленной продукции с соблюдением принципов серийности по постоянным и переменным признакам с выявлением графических и композиционных признаков, свойственных модернистской и постмодернистской парадигмам в графическом дизайне. | | | | | | | 18 | |
| 5. фирменный стиль и рекламная акция | | | | | | | | |
| 1. Фирменный стиль | | | 25 | | | | | |
| 2. Логотип, как слово-образ. Разработка шрифтовой надписи в соответствии с неожиданным новаторским решением. Поиск оригинального решения, отвечающего деятельности компании и исходя из потребностей и предпочтений целевой аудитории. | | | | | | | 30 | |
| 3. Применение серийного принципа проектирования рекламно-графического комплекса. Определение структуры графического решения, постоянных и переменных графических признаков. Применение различных типов визуализации. Выбор графического языка обусловленного содержанием коммуникативного сообщения. Поиск креативного решения, нестандартного по форме и содержанию. | | | | | | | 28 | |
| 4. Рекламная акция | | | 25 | | | | | |
| 6. полиграфические комплексы | | | | | | | | |
| 1. Серия театральных плакатов | | | 27 | | | | | |
| 2. Создание серии театральных плакатов, объединённых единым авторским почерком. Поиск уникальной проектной идеи, авторского графического языка. Овладение навыками подготовки макетов к экспозиции, публикации. | | | | | | | 27 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----|--|--|--|----|--|
| 3. Многостраничный календарь | | | 27 | | | | | |
| 4. Знакомство со спецификой структурного видения (сквозной метод проектирования) графической серии. Поиск образного решения, наделённого прагматической функцией, а также художественной и эстетической ценностью. Работа над макетом календаря. Работа с календарной сеткой, в соответствии со всеми специфическими требованиями. | | | | | | | 27 | |
| 7. многостраничные издания | | | | | | | | |
| 1. Многостраничная полиграфическая продукция (годовой отчет) | | | 26 | | | | | |
| 2. Разработка концепции и структуры многостраничного полиграфического издания на примере годового отчета компании. | | | | | | | 66 | |
| 3. Графическое оформление и анимация теле/видео канала | | | 24 | | | | | |
| 4. Разработка креативной идеи, сценария, кадрового плана. Изучение особенностей поведения элементов графического дизайна (типографики, фирменной графики, иллюстрации) в динамичном пространстве кадра. | | | | | | | 64 | |
| 8. дипломное проектирование | | | | | | | | |
| 1. дипломное проектирование | | | 56 | | | | | |
| 2. Концептуальная разработка дизайн-проекта. Глубокий предварительный проектный анализ, определяющий цели и задачи. Поиски концептуального решения и образно-стилевой метафоры. Разработка всех необходимых элементов проекта, с необходимой полнотой отражающих достигнутые результаты. | | | | | | | 88 | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|-----|--|--|--|-----|--|
| Bcero | | | 490 | | | | 482 | |
|-------|--|--|-----|--|--|--|-----|--|

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Романова Н. Н., Филиппов А. В. Стилистика и стили: учебное пособие (Москва: Флинта).
2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Омега-Л).
3. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна: учебник для вузов (Москва: Союз Дизайнеров России).
4. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия: учебное пособие по специальности 070601 и направлению 070600(Тюмень: Институт дизайна).
5. Смолин А. А. Интерактивный дизайн: учеб. пособие(Красноярск: ИПК СФУ).
6. Волошко Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учеб.-практ. пособие(М.: Дашков и К).
7. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов(Санкт-Петербург: Питер).
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
9. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
10. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: учеб. пособие для вузов(Москва: Академия).
11. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие(Москва: МЗ-Пресс).
12. Новых Л. В. Дизайн: методические указания к практическим занятиям (Красноярск: Информационно-полиграфический комплекс [ИПК] СФУ).
13. Сорокин А. В. Техники графики для дизайнеров: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. Office 2007, Office 2013.
4. Adobe Illustrator
5. Adobe Photoshop

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.